

《天地有大美：蔣勳和你談生活美學》讀後感

李樂軒

英文系

《我在恒大的生活美學》

《天地有大美》——大美都匿藏在生活中的細節，靜待有心人發現。蔣勳在書中擔當嚮導，帶領讀者領悟日常之美。生活的美學，不該是曲高和寡的高雅藝術，本該從容、悠閒、豁達（第24頁），體現在衣食住行之上。我如此實踐蔣勳式的生活美學——不追趕時髦，不強求流行，穿上經長期洗滌的純棉裙子。裙子如毛巾柔軟，每穿一遍都感受到對皮膚的親切（第108頁），也憶起了穿起的時候，與學生一同度過的歡快時光。值得回味的歲月也不只限於課室；大概是因為留在辦公室的時間很長，辦公室也就成了半個家。待在現時的辦公室有五年以上了，貼滿美好的東西像學生的畫作、名畫海報、世界各地明信片，形成了家以外的小窩，別具親切感（第161頁）。

雖然常帶飯菜回來，但是金飯碗也有熟悉之味。有時特地在十一時前去飯堂，趕上買期間限定的羅宋湯螺絲粉配多士。總覺得廚子有認真把這道菜做好（第47頁），湯中滿滿是牛腩絲、紅蘿蔔、蕃茄、馬鈴薯、西芹，酸中帶點辣勁，而多士也是熱烘烘的一絲不苟。有時候早起了，由屯門出發經黃大仙回校，在黃大仙祠七時半剛開的時候去逛一圈，回到學校才不過八時多，兩邊都人煙稀少，別具韻味，剛好在上班前偷「閒」（第246頁），感受生活日常的美好。

《天地有大美：蔣勳和你談生活美學》讀後感

鄔燕群

伍絜宜創新及創業中心

《天地有大美》的作家是蔣勳。畢業於台北中國文化大學史學系、藝術研究所。在1972年於法國巴黎大學藝術研究所學習，1976年返台，曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後在文化、輔仁大學及東海大學美術系教學。作者很欣賞莊子，所以，此書以莊子名句：「天地有大美而不言」作為書名的出處，意思是天地雖然不言又不語，但自蘊含美麗，在天地萬物中，美無處不在，可感到與否，在乎內心。

蔣先生認為美不一定要去看藝術展、聽古典音樂會，因為美本身已存在於生活之中，去用心感受生活，就可以與美同在。本書以衣、食、住、行為題，在日常的生活，放慢腳步，以五感去細味食物、觸碰衣裳、看看房子內外的風景，控制生活的輕重緩急。更重要的是活在當下，好好感受人情味。

作者文采風流，文章淺白卻有深度，當中可感受到蔣先生學養函蓋文學、藝術、美學及人文關懷，他認為美之於自己，就像是一種信仰，而他用佈道的心傳播對美的感受。

《天地有大美：蔣勳和你談生活美學》讀後感

唐錦亮

圖書館

作者整本書強調生活的美都是可被發掘，從回顧一些生活日常，以至引用經典解釋，講述大家能有共感的分享。美雖然是主觀感受，但人類社會至今的生活中有很多習慣都共同地反映出一些大家都覺得是美好的尺度。

衣，地區的特色以及親手制作的感情；食，不只食物本身，長期用心的技術會令飲食多添色彩；住，房子有人有互動才算是家，而居住環境也會影響人對美好的感受；行，改變生活節奏及移動會令人留意到不同環境從而發現美。

學會欣賞身邊事物不容易，但一點點回想蔣勳老師的建議去感受美，定必有得著。

《天地有大美：蔣勳和你談生活美學》讀後感

鄧思衡

教與學發展中心

《天地有大美》這書名出自於《莊子·知北遊》：「天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說」。本書中所提及的都是生活中微小的美的感動——你要是不停下腳步來察看，就會錯過。

作者在「衣食住行」四個範疇中都舉了一些「美」的例子，例如「衣之美」中「像朋友也像愛人」的舊衣服；「食之美」中家人用心烹調的，以及在小巷中充滿懷舊風味的美食；「住之美」中人們「用心經營」的溫暖的家；還有「行之美」中「慢活」之美。

全書提及關於美的例子都非常生活化，驟眼看似是輕鬆小品；然而作者在本書尾段中提及到「美是一種選擇，甚至是一種放棄，而不是貪婪。」這當中充滿著從歲月沉澱而來的智慧。我覺得作者不只是想和讀者分享美事，而是希望大家反思自己對「美」所抱持的心態；因為「美感」和「快感」不一樣，「心靈上真正的荒涼」正是來自於太多的「快感」；而太多的「快感」，不就恰恰證明了我們還沒有學會「選擇」的哲學麼？

然而該怎麼去「選擇」美呢？作者在這一部份似乎留了白，想要交給讀者自己去解讀：「當許多東西在你面前時，你要有一種教養，知道自己應該選擇其中的哪幾項就好了。」畢竟，「萬物有成理而不說」，可能要我們親身感受過才知冷暖。